



# Замечательная супружеская пара

## СПЕЦИАЛИСТЫ ВЫСОКОГО КЛАССА

Тамара Алексеевна уже в 1972 году руководила группой физико-химических методов исследования в лаборатории коррозии и физико-химических методов исследований. Группой Тамары Алексеевны была сделана большая работа по разработке и внедрению различных перспективных методов спектрального и химического анализа материалов, исследуемых в отделе. Особо отмечалась разработанная и внедренная Тамарой Алексеевной методика определения водорода методом изотопного уравнивания в необлученных и облученных циркониевых сплавах оболочек. Исследования и разработки методик проводились в контакте с ведущими отраслевыми НИИ и МЭИ. Как и в других лабораториях, в лаборатории физико-химических методов исследований сотрудничали выпускники ведущих вузов страны и опытные товарищи, успевшие накопить опыт работы в атомной отрасли. В книге, посвященной 60-летию НИИАРА, Тамара Алексеевна упоминается в числе специалистов, которые участвовали в многолетних исследованиях сплавов на основе циркония, основного материала для оболочек твэлов, работающих в реакторах типа ВВЭР и РБМК. Упомянута Тамара Алексеевна и в разделе «Испытания и исследования материалов и элементов транспортных реакторов». Транспортные реакторы - это атомный подводный и гражданские флоты. Был отмечен значительный вклад в достижение результатов исследований методистов, к которым относилась Тамара Алексеевна.

Виталий Иванович Назаренко внес большой вклад в создание и освоение технологии производства и переработки виброуплотненного уран-плутониевого топлива для реакторов на быстрых нейтронах. Это была большая и многолетняя работа. Виталий Иванович участвовал в создании установки, разработке и организации производства источников типа гамма-нож. Он не ставил перед собой цели защиты диссертации, но его компетентность в той области знаний, в которой он был специалистом, признавалась всегда, и потому он очень долго работал - после первого ухода на пенсию его попросили вернуться. В результате он отработал в НИИАРе более пятидесяти лет. Мне известно мнение двух уважаемых докторов наук Владимира Андреевича Цыканова (он был директором НИИАРА самый большой срок в сравнении с другими директорами - семнадцать лет) и Владимира Шаловича Сулаберидзе о Виталии Ивановиче как об очень грамотном физике.

## КРУГ ИНТЕРЕСОВ

Семья Назаренко отличается особым дружелюбием и умением поддерживать дружеские отношения десятилетиями. У них многообразные интересы, что характерно для сотрудников НИИАРА. Среди их близких друзей были творческие люди, в том числе известные в России и области, жившие в Ульяновске и Димитровграде. Круг их интересов - живопись, музыка, литература. Благодаря семье Назаренко я попадала на художественные выставки в Ульяновске, потому что они всегда были осведомлены о таких мероприятиях.

В большей степени связующим звеном была Галина



*Супруги Назаренко приехали в Мелекесс в 1962 году после окончания Ростовского государственного университета. Оба - очень уважаемые научные сотрудники НИИАРа. Виталий Иванович и Тамара Алексеевна специалисты высокого класса...*

Михайловна Савинова, которая приезжала в Димитровград как лектор по искусству. А работала она старшим научным сотрудником Ульяновского художественного музея. Это была особенная женщина, очень красивая, талантливая, инициативная, уникальный искусствовед с огромным опытом. Ее миссия состояла в поддержке вновь появившихся талантливых художников, в том числе и из Димитровграда. Под ее опекой было объединение «Изограф» и отдельные художники, в том числе Ольга Юдинских, когда она начинала выставлять свои работы. С помощью Галины Михайловны были организованы выставки Юдинских в Мемориальном центре, Доме книги и в художественном музее в Ульяновске.

В квартире Галины Михайловны были представлены картины Анатолия Дягилева, одного из самых талантливых и известных ульяновских художников. Вот что писала о нем журналистка Нина Никифорова после открытия в марте 2006 года выставки, посвященной Анатолию Ивановичу Дягилеву:

«Эта выставка поражала зрителей сказочностью и живописным простором. В ней была представлена панорама исторических вех великой Руси. Дягилев был выпускником Санкт-Петербургской академии художеств. Приехал в Ульяновск в 1968 году. Он произвел хорошее впечатление на своих коллег по искусству. Это было не удивительно, потому что в нем ульяновские художники поняли философа, красивого, доброго и умного человека. Все его окружение любило поэзию и Пушкина в первую очередь. Недаром Дягилев писал портрет любимого поэта, который украшает Областную научную библиотеку. Картины Дягилева всегда поражали духовностью, они были полны глубоких размышлений о судьбах России и истоках характера русского человека. Такими работами были «Микула Селянинович», «Пересвет», «Поморы», «Русь»... В 1989 году Д.С.Лихачев вместе с женой посетил Ульяновск и выставку Дягилева в художественном музее. Он оставил запись: «Дорогой Анатолий Иванович! Вы делаете огромное дело. У Вас есть собственная индивидуальность в стиле и сюжетах Вашей живописи. Вы - бога-

тырь по природе, по дарованию. Ваша кисть - копьё в руках Пересвета. Спасибо Вам!» С того дня академик и художник стали соратниками, встречались в Петербурге в семье Лихачевых».

В Ульяновском художественном музее была выставка с названием «Мои друзья прекрасные черты», посвященная 50-летию творческой деятельности Галины Михайловны Савиновой. На ней были представлены работы Родина, Живулина, Нуждова, Бобылева, супругов Обвинцевых и, конечно, Дягилева. Тамара Алексеевна и Виталий Иванович Назаренко написали текст для буклета выставки, в том числе и о Дягилеве: «Дягилев оказался не только талантливым художником, но и интереснейшим человеком - знатком истории России, ее природы, особенно своеобразной красоты Русского Севера, тонким ценителем русской поэзии и музыки. Встречи с ним были праздником души, ума, погружением в интереснейший мир творца, в его замыслы и их воплощение. Дягилев был не примирился к пошлости, лицемерию и равнодушию».

В НИИАРе есть еще один очень хороший человек, который высоко ценит живопись Анатолия Дягилева, сам тоже любитель живописи и поэзии. Он мне как-то сказал: «Людмила Сергеевна, я Вас уважаю за то, что вы любите живопись Дягилева». Пишу об этом потому, что хочу подтвердить наличие в нашем городе многих любителей живописи, поэзии, прозы, в том числе рожденной на симбирской земле в прошлые времена и в настоящее время. Тем не менее хочу попросить прощения за упоминание собственной персоны и приведу еще один аргумент. В самом деле, знать и помнить хороших людей, в том числе творческого склада, насущная необходимость для формирования опыта молодых поколений на основе убежденности, что существует в каждом человеке тот или иной потенциал для становления личности, интересной и нужной для других людей. Я сразу поняла, что Дягилев любит Русский Север, новгородскую живопись и храмы. В них были суровость и святость. Я сама люблю Русский Север. И это не удивительно - родилась в Архангельске, жила в Ярославле, а на летние каникулы, школьные и студенческие, из Москвы ездил

ла в Архангельск. Но самое большое впечатление на меня производили люди, там живущие, умные, спокойные, аккуратные, дружелюбные, в какой-то мере суровые. Я там никогда не слышала бранной речи. Потом в студенческом общестии часто рассказывала о своих впечатлениях.

Не могу умолчать о том, что Галина Михайловна Савинова очень ценила художника из Димитровграда Александра Алмакаева. Она собирала русские иконы, а когда они нуждались в реставрации, обращалась к нему. Он реставрировал очень грамотно.

Однажды в НКЦ открылась выставка работ художников из коллекции семьи Назаренко. Здесь были работы ульяновских художников. Из димитровградских художников им был более близок Владимир Винокуров, бывший сотрудник НИИАРА и основатель объединения художников «Изограф». В апреле прошлого года в НКЦ прошла выставка работ Винокурова в честь его юбилея.

## ТАЛАНТ ОБЩЕНИЯ

Неудивительно, что в семье Назаренко имеется библиотека альбомов российской и мировой живописи. Но самое главное в их семье - это талант общения с друзьями, которых у них всегда было много. Круг их друзей включал самых разных и очень хороших людей и обеспечивал взаимную поддержку тем, кто попадал в трудные жизненные обстоятельства. Я тоже была участницей этого общения.

В числе их близких друзей была Людмила Михайловна Мамай, директор ЦКиД «Восход», художница и поэтесса. Это была многооцененная женщина. Вот что я писала о ней в газете «Димитровград-панорама» после ее смерти: «Особенно остро я ощутила яркую индивидуальность Людмилы Михайловны после вечера, проведенного в ЦКиД «Восход» по поводу ее юбилея. Мне казалось, что такого быть не может, чтобы в одной женщине совместились так много: она читала свои стихи, прекрасно пела, танцевала, у нее были замечательные наряды, красивая прическа. Гармонично одухотворяла каждый звук, который она произносила, и каждое движение. У меня в течение концерта стоял ко-

мок в горле от восхищения, наворачивались слезы благодарности, меня переполняла гордость за женщин, за их способность достичь совершенства. К тому времени я еще не видела живописных работ Людмилы Михайловны, главное отличие которых в том, что они наиболее полно отражали ее человеческую сущность: мягкость, женственность, способность видеть прекрасное вокруг, ее высокий дух. Любила живые цветы, садовые и полевые... Сальвадор Дали, чьей музой стала русская женщина Галина Дьяконова, дал такое объяснение феномену русских женщин: «У русских женщин необыкновенное сочетание мягкости и нежности с огромной жизненной энергией». Я испытываю удовлетворение от того, что нашла возможность наедине повторить Людмиле Михайловне эти слова Сальвадора Дали и сказать, что она полностью соответствует характеристике русских женщин, данной им».

Другой такой же необыкновенной женщиной была Людмила Владимировна Чурина, которая тоже входила в круг близких по духу друзей супругов Назаренко. О ней я тоже писала: «Она была красивой женщиной с королевской осанкой и безупречными чертами лица. Природа одарила ее всем, чем могла, красотой, умом, талантом. Я уверена, что облик этой женщины остался в памяти всех, кто ее видел даже однажды. Я точно знаю, что школьники и студенты, которым она преподавала, запомнили и оценили ее как личность. Лекции Людмилы Владимировны читала как специалист высокого класса, прекрасным русским языком, без междометий, никогда не приносила каких-либо листов с текстом, стихи читала на память».

Общение с такими людьми многое говорит о чете Назаренко, об их широких художественных интересах и доброте. Тамара Алексеевна и Виталий Иванович многие годы общаются с дочерью Людмилы Владимировны и Германа Викторовича Чурина Ланой и ее мужем Сергеем Лившицем. Эта молодая пара музыканты. Они участники музыкальных конкурсов учителей, бывали победителями. В конце августа супруги Назаренко отметили дни рождения - с разницей в три дня. Сережа и Лана в качестве подарка уст-

роили им концерт - дуэт двух гитар. Это было самым дорогим подарком.

В гостях у Назаренко я познакомилась с известной в городе художницей Ольгой Юдинских. О ней я тоже писала после выставки, которая была в помещении турклуба НИИАРА в начале 80-х годов. И не могла не написать, потому что она представительница особого вида живописи, пластического, выставлялась много, в том числе и за рубежом. Мы были с супругами Назаренко на ее выставке в Ульяновске в Мемориальном центре.

Близким другом чета Назаренко на многие годы стала Валерия Семеновна Берсенева. Главное в жизни этой женщины - благотворительность, исходящая из ее глубокой веры в Бога. Тамара Алексеевна недавно показала мне очень красивый журнал, на обложке которого Михаил Казаков, солист Большого театра. Он прислал Тамаре Алексеевне этот журнал, потому что хорошо помнит супругов Назаренко и благодарен им за книги из их библиотеки, которые он читал в школьные годы, и за пластинки из их фонотеки. Дело в том, что его родители были знакомы с Назаренко. Я помню этого мальчика, когда он ходил с мамой на симфонические концерты - в те времена не многие дети ходили слушать классическую музыку.

Супруги Назаренко давно общаются с поэтом Александром Георгиевичем Беловой, которой гордится наш город. Их сблизило пребывание в деревне в летний сезон.

Чуть не забыла написать, что Тамара Алексеевна и Виталий Иванович легко сочиняли стихи к дням рождения. Те, которые я от них получила на открытках, относительно недавно перевела в электронный вид. Спасибо им за стихи, в которых всегда было много доброты.

Я написала о трех замечательных женщинах, которые дружили с Тамарой Алексеевной. Эта дружба не была случайной, потому что Тамара - человек высоких достоинств, и ею наш город может гордиться. Тамара Алексеевна уважаемый научный сотрудник в непростой сфере науки. Ее человеческие качества безупречны. Она добрый, позитивный человек, умеющий ценить других людей, творческая личность, необыкновенная рукодельница, замечательная гостеприимная хозяйка. Отличается высоким художественным вкусом в одежде, вышивает, вяжет... Тамара рассказывала, что ее прабабушка по происхождению немка, в наследство от которой остались две вещи с очень красивой вышивкой. У Тамары Алексеевны тонкий вкус и безупречное исполнение задуманных рукоделей. Она вела в здании библиотеки, сейчас Дворца книги, кружок рукоделия для девочек-школьниц. Подозреваю, что многие женщины из НИИАРА были рукодельницами, любительницами музыки и литературы. Но пишу о тех, с кем лично много общалась к моему счастью.

Виталий Иванович тоже умеет, им созданы для дома вещи разного применения из дерева.

Эта супружеская пара любит домашних животных - кошек, собак... Сейчас у них только собака, очень умная и благородных кровей.

Тамара Алексеевна и Виталий Иванович Назаренко относятся к самым дружным супружеским парам из сотрудников НИИАРА, которых бывает не так уж много.